

Brividi, grandi maestri, retrospettive: torna il Nightmare Film Fest

Tra i primi ospiti in sala i registi Brando De Sica e Federico Zampaglione (dei Tiromancino)

Ventesima edizione per il Ravenna Nightmare Film Fest, che si apre con una lunga giornata di anteprima **sabato 11 novembre** al Palazzo dei Congressi. Si parte alle 10 con la proiezione, dedicata agli istituti scolastici ma aperta a tutti, del film d'animazione *Manodopera* di Alain Ughetto, poetico lungometraggio in cui il regista ripercorre la vita dei propri nonni, originari del Piemonte, che decisero di emigrare in Francia. Alle 15, per la sezione *Contemporanea*, proveniente dal Tribeca Festival, il documentario di David Gregory *Enter the clones of Bruce. Not even death could kill the Dragon*, dedicato al mito di Bruce Lee e all'esplosione, dopo la sua morte, di un fenomeno cinematografico di sfruttamento della sua immagine. Alle 18, poi, appuntamento con Federico Zampaglione (noto anche per la sua carriera musicale in particolare con i Tiromancino) e Carlo Diamantini, rispettivamente regista e creatore degli effetti speciali del film *The Well*, che racconteranno al pubblico cosa ci sia dietro le quinte di un film ricco di effetti visivi come l'ultima creazione di Zampaglione, il quale sarà poi in dialogo (ore 21) con la saggista e critica cinematografica Mariangela Sansone. E a seguire ecco la proiezione di *The Well*, che narra di una giovane restauratrice incaricata di riportare all'antico splendore un misterioso dipinto medievale, mentre una forza malvagia inizia a manifestarsi nel piccolo borgo in cui si trova il dipinto.

La serata di apertura ufficiale del Nightmare Film Fest è **martedì 14 novembre** e vedrà come ospite Brando De Sica (figlio del celebre Christian), che sarà presente in sala quando, per la sezione *Contemporanea*, verrà proiettato (ore 22) il suo *Mimi - Il principe delle tenebre*, storia di un adolescente orfano nato con i piedi deformati che incontra una ragazza, Camilla, convinta di essere una discendente del conte Dracula. Il film sarà preceduto (ore 21), per la sezione *Nightmare Classic*, dalla sonorizzazione dal vivo di *La guerra e il sogno di Momi*, film del 1917 diretto da Segundo De Chomòn. Si tratta di un piccolo capolavoro del cinema fantastico, restaurato

dal Museo Nazionale del Cinema di Torino. La sonorizzazione è a cura degli studenti del Conservatorio statale "Giuseppe Verdi" di Ravenna, diretti da Paolo Marzocchi.

La giornata di **mercoledì 15 novembre** si aprirà con la sezione *Celebrazioni*, quest'anno dedicata ai quarant'anni di *Videodrome* di Cronenberg, che verrà proiettato alle 15, e de *L'esorcista* di William Friedkin (che verrà celebrato con una proiezione sabato 18 novembre). Alle 18 si apre poi il Concorso Internazionale Lungometraggi con *It remains* (Hong Kong, 2023), di Kelvin Shum, che sarà presente in sala e risponderà alle domande del pubblico al termine della proiezione. Il film narra di quattro ragazzi che viaggiano verso un'isola remota dopo la morte dell'amica Ava. Alle 21, in collaborazione con Ottobre Giapponese, ecco poi l'*Omaggio a Sakamoto Ryuichi*, concerto che il duo composto da Yamada Hiromi (mezzosoprano) e Denis Zardi (pianista) esegue in onore del celebre musicista, compositore e attore, recentemente scomparso. A seguire, la serata si chiude con *Revolution +1*, di Adachi Masao (Giappone, 2022) documentario che segue la vita di Yamagami Tetsuya, sospettato dell'assassinio dell'ex primo ministro Abe Shinzo.

La giornata di **giovedì 16 novembre** si apre alla 14 con il secondo film in concorso, *My Mother's Eyes*, di Kushida Takeshi (Giappone, 2023), in cui madre e figlia, entrambe violoncelliste, si ritrovano, in circostanze terribili, a condividere la medesima visione dell'universo grazie a un futuristico dispositivo ottico. La sezione *Contemporanea* propone poi alle 16 *Lynch/Oz*, di Ale-



"Mimi - Il principe delle tenebre"

xandre O. Philippe (Stati Uniti, 2022), documentario inclassificabile che ci immerge nell'universo inquietante del regista David Lynch. Sempre per l'Ottobre Giapponese ecco quindi (ore 18) *We Are Human!*, di Ko Chanyu, altro documentario, che mostra la durissima e costante discriminazione subita dai lavoratori stranieri in Giappone. Contestualmente (ma allo Chalet dei giardini), Antonio Pettierre e Mariangela Sansone, accompagnati da Nevio Galeati, presenteranno una monografia dedicata a Kathryn Bigelow. Infine (ore 21) il film finlandese in concorso *5 Outlaws*, di Joey Palmroos e Austen Paul, in cui un manipolo di cowboy fuorilegge scopre che il bottino proveniente dal loro assalto al treno è sparito. Segue un incontro con i registi.

Il festival prosegue poi **fino a sabato 18 novembre**; info: ravennanightmare.it.